



JUNIOR COMPANY

SAISON 7 – 2022/2023



LA FORMATION

Encadrée par l'école de danse de **Carole Massoutié**, la **Junior Company** (direction artistique : **François Mauduit**) a pour but de préparer les jeunes danseurs préprofessionnels de formation classique au monde professionnel.

Ces jeunes danseurs partageront la vie de **Compagnie Chorégraphique François Mauduit** à travers les cours et les répétitions quotidiens des danseurs de la troupe, tous issus de prestigieuses troupes internationales comme la **Scala de Milan**, le **Béjart Ballet Lausanne** ou encore l'**Opéra de Bordeaux**.

Outre cette **immersion dans la vie professionnelle**, la Junior Company suivra également un cursus personnalisé à travers des cours de spécialisations sur le **répertoire classique**, la **technique de pointes** et la **technique masculine**, l'**art du pas de deux** et la **danse contemporaine**.

Les intervenants réguliers ou invités, tous issus du grand monde de la danse et qui travaillent en étroite collaboration avec la compagnie, viendront transmettre un répertoire, une technique et un univers artistiques qui permettront à ces jeunes danseurs d'apprivoiser le grand répertoire du monde du ballet, qu'il soit **classique**, **néo classique** ou **contemporain**.

Ils seront également préparés à passer les **auditions** des grandes compagnies, les **grands concours internationaux** et l'épreuve d'aptitude technique pour devenir professeur de danse.

Ce cursus s'accompagnera **d'expériences scéniques** à travers la création de spectacles spécialement conçus pour eux mais également en participant à certaines **productions et tournées** de la compagnie.

Des **portes ouvertes**, des **entretiens individuels** et un **accompagnement suivi** du danseur viendront compléter ce cursus riches d'expériences, d'ouvertures artistiques et d'apprentissage dans les règles de l'art qu'est celui de **la technique classique**.

Les professeurs invités représenteront tous un style, une époque, un univers et répondront aux besoins et aux attentes que le jeune danseur peut avoir avant d'entamer une carrière dans le milieu professionnel. C'est un savoir faire qui sera alors transmis grâce à ces grands artistes issus de l'**Opéra de Paris**, du **Royal Swedish Ballet**, du **Béjart Ballet Lausanne**, du **Royal Danish Ballet**, du **Ballet de Cuba** ou encore du **ballet Preljocaj** et qui sont donc les témoins et les acteurs du monde de la danse à travers les siècles.



REPERTOIRE EN SCENE 22/23

ROMEO ET JULIETTE

Chorégraphie : François MAUDUIT (2020)

LE LAC DES CYGNES

Chorégraphie d'après Marius PETIPA

CASSE NOISETTE

Chorégraphie : François MAUDUIT (2017)

CARMEN

Chorégraphie : François MAUDUIT (2018)

DANCE SIDE STORY

Chorégraphie : François MAUDUIT (2019)

DANS LES YEUX D'AUDREY

Création (2022)

EXTRAITS DU REPERTOIRE CLASSIQUE

Chorégraphie de Petipa, Bournonville, Perrot

LE CONCERTO DE TCHAIKOVSKY

Chorégraphie : François MAUDUIT (2011)

REPERTOIRE EN SCENE 21/22

ROMEO ET JULIETTE

Chorégraphie : François MAUDUIT (2020)

BOLERO

Chorégraphie : François MAUDUIT (2015)

PIANO CONCERTO

Chorégraphie : François MAUDUIT (2021)

THE DANCERS

Chorégraphie : François MAUDUIT (2022)

MADAME BUTTERFLY

Chorégraphie : François MAUDUIT (2021)

SISTERHOOD

Chorégraphie de Lorenzo BERNARDI (2021)

CREATION JEUNE PUBLIC

Chorégraphie : Julien MERCIER (2022)

CARMEN (2018)

Chorégraphie : François MAUDUIT (2018)

LES 4 SAISONS

Chorégraphie : François MAUDUIT (2018)

REPERTOIRE EN SCENE 19/20/21

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Chorégraphie d'après Marius PETIPA

PAQUITA GRAND PAS

Chorégraphie d'après Marius PETIPA

DANCE SIDE STORY

Chorégraphie : François MAUDUIT

LE SACRE DU PRINTEMPS

Chorégraphie : François MAUDUIT (2015)

LE LAC DES CYGNES

Chorégraphie d'après Marius PETIPA

CARMEN

Chorégraphie : François MAUDUIT(2018)

EXTRAITS DU REPERTOIRE

Chorégraphie : PETIPA / BOURNONVILLE

ADMISSION

AUDITION PUBLIQUE

Samedi 21 Mai 2022

AUDITION PRIVEE

A déterminer avec les candidats

DEROULEMENT

- 1^{er} Eliminatoire

Cours de danse classique (pointes à la fin du cours)

- 2^{ème} éliminatoire

Variation du répertoire classique et un entretien

LIEU

Ecole de danse « Carole Massoutié »

5, Route de Bessière

31250 L'UNION

INSCRIPTION /

RENSEIGNEMENTS

- Par instagram

@the_junior_company

- Par mail

compagniefrancoismauduit@hotmail.fr

SPECTACLES - PARTICIPATIONS AUX TOURNÉES DE LA CIE

2021/2022

40 SPECTACLES EN FRANCE:

SAINT-ORENS

ARCACHON

DEAUVILLE

TOULOUSE

BEZIERS

CAEN

CONDOM

TARBES

STRASBOURG

LOUDEAC

SAINTE GENEVIEVE

SAINT ESTEVE

BORDEAUX

MELUN

Etc...

LA JUNIOR COMPANY EN SCENE
2016 / 2022



PAS DE QUATRE DE PUGNI
« NIJINSKI ET LES BALLETS RUSSES »

GRAND AUDITORIUM DE CAEN
JANVIER 2017



LES FIANCEES
« LE LAC DES CYGNES »

GRAND AUDITORIUM DE CAEN
OCTOBRE 2016



SHEHERAZADE
« NIJINSKI ET LES BALLETS RUSSES »

GRAND AUDITORIUM DE CAEN
JANVIER 2017



« SOIREE HOMMAGE »
THEATRE ALTIGONE – DECEMBRE 2016



« SHEHERAZADE »
GRAND AUDITORIUM DE CAEN – JANVIER 2017



« LE LAC DES CYGNES »
GRAND AUDITORIUM DE CAEN – OCTOBRE 2016



« LUMINAISANCE »
THEATRE ALTIGONE – SEPTEMBRE 2016



« PAQUITA »
THEATRE ALTIGONE – DECEMBRE 2016



« LE MARQUIS DE CUEVAS »
THEATRE DE CAEN – MAI 2017



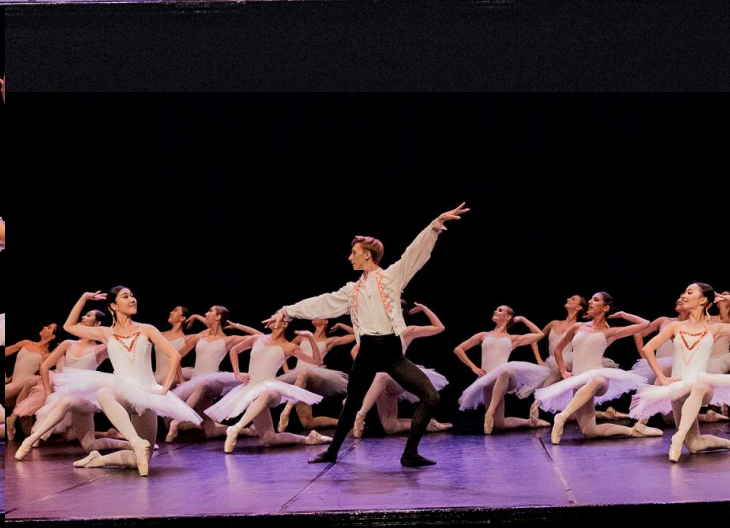
« DANCING ALONG, WITH EVERY SONGS »
THEATRE DE CAEN – MAI 2017



« BOLERO » / « LE SACRE DU PRINTEMPS »
GRAND AUDITORIUM DE CAEN – OCTOBRE 2017



«BIM, CLOWN DE DIEU »
THEATRE DU ROCHER PALMER, CENON – JANVIER 2018



« PAS HONGROIS DE RAYMONDA »
FESTIVAL DE LOURDES – OCTOBRE 2017



« HOMMAGE A MARIUS PETIPA »
GRAND AUDITORIUM DE CAEN – FEVRIER 2018



« CARMEN »
THEATRE DE CAEN – JUIN 2018



« LES 4 SAISONS »
THEATRE DE CA – OCTOBRE 2018



« LE LAC DES CYGNES »
THEATRE DE CENON – FEVRIER 2019

« LA BELLE AU BOIS DORMANT »
GRAND AUDITORIUM DE CAEN – JANVIER 2019

